

# DÉCONNECTÉ

Dossier spectacle

C O M P A G N I E  
1.2.3.4





# **Un spectacle de danse sur nos rapports aux écrans**

*Deux danseuses, vidéo, mapping et bande-son*

50 minutes

Tous publics à partir de 8 ans

Chorégraphie : **Audrey Cerclé**

Production : **Compagnie 1.2.3.4.**

## **SOMMAIRE**

Déconnecté - Un spectacle de danse sur nos rapports aux écrans.....	p. 3
Déconnecté - Un spectacle en 4 phases.....	p. 5
Déconnecté - La bande-son - Du classique à l'électro, du jazz au heavy metal...	p. 7
Déconnecté - Une équipe en réseau.....	p. 8
Action culturelle et pédagogique.....	p. 13
Ateliers chorégraphiques autour de la danse-contact	
Partenaires et soutiens + infos pratiques.....	p. 16



# DÉCONNECTÉ

## Un spectacle de danse sur nos rapports aux écrans

### Une thématique ancrée dans son temps

Depuis quelques années, Audrey Cerclé, danseuse et chorégraphe, observe autour d'elle la montée en puissance des écrans dans notre vie quotidienne. Le comportement d'une adolescente de son entourage, obnubilée par son smartphone, l'amène à s'interroger sur ce phénomène addictif et plus largement sur la façon dont nos liens se tissent.

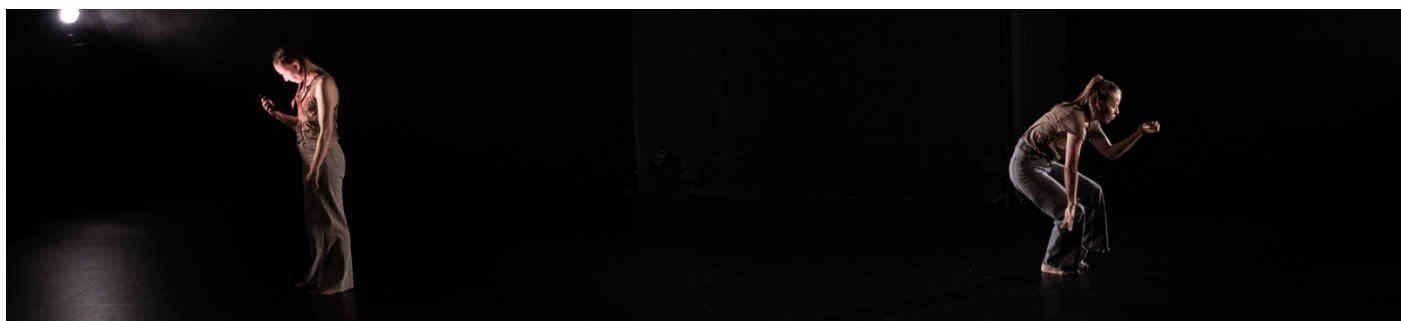
Une discussion avec Ricardo Guinée, musicien et vidéaste avec lequel elle monte des comédies musicales<sup>1</sup> depuis quelques années, la conforte dans son idée de creuser cette thématique. Germe ainsi l'idée de créer un spectacle sur nos rapports aux écrans, mêlant danse, vidéo, arts numériques et musique.

### Une création, un réseau

Le travail de création débute en 2021, piloté par **Audrey Cerclé** (chorégraphie et danse) et **Ricardo Guinée** (production artistique et création vidéo). Une 2<sup>e</sup> danseuse, **Nolwenn Logodin**, est rapidement intégrée au scénario.

En 2022, deux personnes rejoignent l'équipe pour concrétiser le projet : **Mathieu Roche** (compositeur-designer sonore) et **Stéphane Lavaud** (création mapping et lumière).

Après une première phase de répétition au printemps 2022 à la Scène du Marais de Saint-Joachim (44), une résidence soutenue par la commission culture de la commune de Bouvron permet de finaliser le spectacle et de le présenter pour la première fois le 21 octobre 2022 à l'Espace culturel Horizinc (44).



<sup>1</sup>Depuis 2012, Audrey Cerclé est chorégraphe et metteuse en scène pour la comédie musicale de Montoir-de-Bretagne qui réunit, tous les deux ans, une cinquantaine d'artistes amateurs dont de nombreux adolescents. Un projet qui vise à développer les capacités artistiques de chacun (danse, chant, musique...) tout en créant du lien entre les générations.

### **Une plongée dans les dédales du numérique**

DÉCONNECTÉ est une aventure sur les chemins de la communication, de l'alphabet morse au smartphone hypnotique, une exploration au cours de laquelle deux jeunes femmes se rencontrent, apprennent à se connaître, deviennent amies puis s'éloignent lorsque l'une d'elles devient accro aux écrans.

Danse contemporaine, street jazz, jeux visuels et bande-son s'entremêlent, interagissent pour évoquer les échanges réels et virtuels, l'enchantement d'internet, la jungle digitale et ses pièges, l'isolement, l'entraide et l'amitié, les déconnexions et les reconnexions...

### **Métamorphoses visuelles et sonores**

La scénographie est conçue autour d'un élément central, un cube de 3 mètres par 3, sorte de cœur névralgique, emblème de l'attraction numérique, qui s'allume, se couvre d'images et se déplace. Les deux danseuses tournent autour, jouent avec, s'y enferment ou s'en libèrent.

Mouvements solos, chorégraphies synchrones, projections vidéos, symboles lumineux et évocations sonores se juxtaposent ou fusionnent, permettant ainsi à chaque spectateur, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte, de reconnaître ses propres comportements ou ceux de son entourage, de revivre son enthousiasme ou ses craintes vis-à-vis des écrans.





# DÉCONNECTÉ

Un spectacle en 4 phases



## 1 – Premiers pas

Un cube sombre au milieu de la scène. Deux jeunes femmes<sup>1</sup>, silhouettes blanches isolées de chaque côté du plateau, s'expriment à tour de rôle dans une gestuelle lente et minimaliste. Attente. Ennui.

L'apparition du code Morse permet une première forme de communication à distance. Les transmissions génèrent une mécanique du mouvement empreinte d'automatisme, de parallélisme, de réponses en miroir.

<sup>1</sup>Nous nommerons les deux personnages Audrey et Nolwenn, prénoms des deux danseuses.

## 2- Amitiés numériques

Dans une ambiance électro, le cube s'anime et devient un écran d'ordinateur géant, support de toutes les innovations générées par le langage informatique. Naissent alors, entre les deux personnages, de nouvelles formes de communication, facilitant les rencontres, les rapprochements. Le smartphone devient un outil incontournable en matière d'échanges amicaux.

Entrelacements et danse-contact matérialisent l'intensification des relations, la symbiose et la connexion parfaites, dans l'univers immatériel comme dans le monde réel.

### 3- Attraction fatale

Mais, rapidement, le smartphone prend une place de plus en plus importante dans la vie de Nolwenn, au détriment de l'amitié entre les deux jeunes femmes. Dans un tourbillon d'énergie, Audrey résiste, se bat et tente de sortir son amie de sa bulle numérique.

Subjuguée par son téléphone, Nolwenn s'isole à l'intérieur du cube et s'abandonne aux diktats de l'égo : selfies et « poses Insta » règnent en maîtres.

Pour retrouver son amie, capter son attention, Audrey plonge, elle aussi, dans le vertige digital. Pour être sur la même longueur d'ondes, il faut adopter les mêmes codes, les mêmes gestes. Dans un flux de projections vidéos, les danseuses recréent une vie parallèle, vissées à leurs écrans.

S'enfonçant peu à peu dans les méandres d'internet, elles contribuent inconsciemment au déploiement du réseau, qui envahit le cube dans une atmosphère de plus en plus menaçante.

### 4- Se libérer de la toile

Cette fois-ci, c'est Audrey qui se retrouve insidieusement prise au piège du labyrinthe numérique. Plus elle lutte, plus le monde virtuel se resserre, renforçant inexorablement son emprise mentale et physique. Dans le cube, saturé d'élastiques, la danseuse résiste ou se laisse happer par le flux, oscillant entre tension musculaire et abandon du poids du corps.

C'est encore une fois l'amitié qui brise les chaînes et met fin au cauchemar. Nolwenn démantèle les murs de la prison et délivre ainsi son amie. La danse-contact recrée la proximité physique et incarne la possibilité d'avoir de nouveau confiance en l'autre. Si l'une cède, l'autre chute. La technique du contrepoids autorise le lâcher-prise et réveille peu à peu l'amplitude des gestes. Le duo peut enfin s'élancer sur l'espace scénique et renouer avec la légèreté.





# DÉCONNECTÉ

## La bande son

Du classique à l'électro, du jazz au heavy metal...

Choisis par la chorégraphe ou composés par Mathieu Roche (*voir bio page 12*), les titres suivants s'enchaînent tout au long du spectacle, créant un habillage sonore continu qui, tour à tour, dessine, complète, soutient ou souligne le propos du spectacle, s'associant aux chorégraphies, aux lumières, aux projections ou au mapping vidéo.

1. *Dream* (The Pied Pipers) – 1942
2. *Morse* Création musicale (Mathieu Roche)
3. *Des Fishers Liebesglück, D.933* (Franz Schubert / Anna Prohaska, Eric Schneider)
4. *Double D* (Danny Cud, Daniel Waples)
5. *Tuur mang Welten* (Niklas Paschburg)
6. *Parasite* (Ozzy Osbourne)
7. *String Quartet n°3* (Philip Glass)
8. *Ginkgo Biloba* (Rone)
9. *The End.* (November Ultra)
10. *Magnetic Storm* (Christian Zanesi)
11. Création musicale (Mathieu Roche)



# DÉCONNECTÉ

## Une équipe en réseau

### *Les bios*

- *Chorégraphie et danse* : **Audrey Cerclé**
- *2<sup>e</sup> danseuse* : **Nolwenn Logodin**
- *Production artistique / Création vidéo* : **Ricardo Guinée**
- *Création lumière et mapping* : **Stéphane Lavaud**
- *Bande-son et création sonore* : **Mathieu Roche**
- *Production* : **Compagnie 1.2.3.4**

## **Audrey Cerclé - Ricardo Guinée**

### **Une collaboration danse-musique depuis bientôt 15 ans**

Audrey et Ricardo se rencontrent en 2008 sur un projet de stage "spectacle" avec un groupe d'enfants.

2012 et une dizaine de stages plus tard, l'Office socioculturel de Montoir-de-Bretagne leur donne pleinement sa confiance en soutenant la création d'une comédie musicale avec une trentaine d'ados et d'adultes (12 à 70 ans). L'idée est de monter un spectacle intergénérationnel, chant-danse-musique, amateur, mais dans des conditions professionnelles.

En octobre 2022, la 5<sup>e</sup> comédie musicale a réuni 50 artistes amateurs, 4 intervenants à l'année (danse, chant, théâtre, musique), 2 intervenants cascade et 4 artistes et techniciens professionnels. Les spectacles sont joués à 6 reprises pour un public total d'environ 1500 personnes.

En parallèle de la création "Déconnecté", pendant la crise sanitaire, Ricardo et Audrey décident de créer ensemble deux spectacles jeune public :

- *Marcelle et Marcel*
- *Marcelinette* (adaptation pour le très jeune public).





## **Audrey Cerclé** - Chorégraphe et danseuse Danse et transmission intergénérationnelle



Évoluant entre professionnels et amateurs, music-hall et danse contemporaine (et plus récemment la pole dance artistique), elle est en constante recherche d'un équilibre entre la scène et la transmission.

### *Formation : 2005 - 2008*

- EAT (Examen d'Aptitude Technique) en danse Jazz et Contemporaine auprès du CEPA (Centre Européen des Professions Artistiques, Nantes)
- Cours au CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire puis Diplôme d'État de professeur de danse, option Jazz.

### *Enseignante danse : 2008 - 2018*

Association Rythme danse à Saint-Joachim (44) pendant 10 ans.

### *Chorégraphe et metteuse en scène*

- 2012 - Comédie musicale de Montoir-de-Bretagne (*voir ci-dessus*) / création tous les deux ans.
- Depuis 2009 - Nombreux spectacles avec des enfants lors de stages « Comédie musicale » à Montoir-de-Bretagne et à Carquefou.
- 2018 et 2010, chorégraphe pour les trois Clips de Patrick Goudmane ou Sintyves (variétés/rock)

### *Danseuse – Spectacle vivant*

Après 10 ans d'enseignement, Audrey se tourne vers le spectacle vivant :

- 2018 à 2019 - Danseuse pour la Cie des petites pattes (Saint-Joachim) et la Cie Lo (Nantes)
- 2019 et 2021 - Danseuse et chorégraphe pour le cabaret "La plume rouge" à la Chapelle-des-Marais.
- 2019 - Audrey commence une ébauche de *Déconnecté*. Premier extrait-essai.
- 2021 et 2022 - Spectacles jeune public : *Marcelle et Marcel + Marcelinette* (*voir ci-dessus*)

## Nolwenn Logodin - 2<sup>e</sup> danseuse



Nolwenn Logodin et Audrey Cerclé se sont rencontrées au CEFEDM de Nantes (devenu Le Pont Supérieur) lorsqu'elles ont suivi la formation au Diplôme d'État de professeur de danse ; le début d'une longue amitié, tant sur le plan professionnel que personnel.

### *Formation : 2008*

D.E de professeur de danse contemporaine - CEFEDM de Nantes.

Depuis, elle continue de se former par le biais de divers stages : percussions corporelles, pole dance, danse aérienne

### *Enseignement : 2008*

Indépendante, elle enseigne au Pellerin (44) et Nantes dans des écoles privées et associatives (danse contemporaine, modern-jazz et street-jazz).

### *Danseuse – Spectacle vivant : 2004*

- Au sein de la Cie Elisa Commeyne
- Pour le clip *Alone* réalisé par Greg Dutein pour le groupe The Gathering (metal)



## **Ricardo Guinée** - Création vidéo - Production artistique Un artiste autodidacte en perpétuelle formation

*Musique, théâtre, chant, vidéo : Depuis 1990*

- Artiste musicien (batter, guitariste, chanteur)
- Apprentissage du théâtre durant six ans au "Théâtre à suivre", puis prof de théâtre auprès d'adultes et d'enfants à Couëron (44).
- Apprentissage du chant avec la chanteuse Barbarie Crespin.
- Formations de photographe et vidéaste, techniques et artistiques avec notamment le site professionnel Empara.

*Concerts, spectacles jeune public, comédie musicale...*

- Batter dans le duo Rik n' Mik (8 ans), pour le chanteur Marc.O
- Près de 500 concerts en tant que musicien-chanteur dans les spectacles jeune public qu'il a créés : *Ricardo - One mÔme shOw* (en solo), *Ricardo et les Ziko's* et *Ricardo, Même pas peur* (concert Rock en trio / Produit par l'association "Zik" / toujours en tournée).
- Depuis 2012 - Comédie musicale avec Audrey Cerclé (*voir plus haut*)
- 2020 - Création avec Audrey Cerclé des spectacles jeune public et très jeune public *Marcelle et Marcel* et *Marcelinette* (*voir double bio au début*)
- 2021 - Monte un groupe de reprises de chansons pop anglaises, françaises et espagnoles, avec la chanteuse Lilly / accompagné par Rudy Roberts et Christophe Babin.
- Production de *Déconnecté* + création vidéo du projet (*voir ci-dessus*).

### **2016 : Le tournant de la vidéo**

Avec l'émergence d'internet, Ricardo prend conscience de l'importance de la vidéo pour montrer des extraits de ses spectacles. Après quelques coups d'essais en amateur, il se forme et s'équipe de manière professionnelle dans l'idée d'en faire une activité secondaire. Il est rapidement sollicité par son réseau musical pour tourner des vidéo-clips, teasers ou captations de concerts/spectacles.

En 2017, il filme le batter de Deep Purple, Ian Paice, lors du spectacle "Paicey Story" de John Helfy et en propose un reportage de 30 minutes : <https://vimeo.com/267038574>.

Suivront plus d'une cinquantaine de vidéos, clips, teasers, reportages...

**Die Morg** : <https://vimeo.com/267038574>

**Kervegan** : <https://vimeo.com/589934444>

**Marcelle et Marcel** : <https://vimeo.com/589934444> (N&B)

Voir toutes les réalisations en ligne :

<https://vimeo.com/lesfilmsdanslaboite>



## Stéphane Lavaud - Création lumière - Mapping vidéo

### Formation

Diplômé de STAFF en option lumière

### Régie lumière depuis 1993

- Régisseur principal à la salle du Vallon (Carquefou, 44)
- Cintrier, machiniste, accessoiriste, électro, backliner au Grand T (Nantes)
- Régisseur lumière pour les festivals Canal en scène, Les Jeunes Charrues, Guitare à la pelle, Jazz in Langourla, Yapaklévigne, Rock celtique de Bain-de-Bretagne (44)...
- Régie plateau, cintrier, régisseur lumière et électro à Cap Nort (Nort-sur-Erdre, 44)
- Cintrier et machiniste au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis (44)
- Électricien et machiniste à l'Onyx la Carrière (Saint-Herblain, 44)
- Technicien lumière au T-U de Nantes, manifestations au Zénith de Nantes

### Création lumière et régie tournée

Pour Pat O' May, Kervegans, B.R.E.T.O.N.S, Grennings, Dorcha Cobs, Salga la Luna, Ricardo et les Ziko's...

### Mapping vidéo

C'est en 2020 que Stéphane se rapproche du mapping vidéo. Cet intérêt nouveau l'amène à assurer la création mapping et la création lumière pour le spectacle *Déconnecté*.



## Mathieu Roche – Bande-son et création sonore

### Régie son et radio depuis 2001

Régisseur son

Chef opérateur-son à Radio France Internationale

Régisseur son d'accueil pour Le Jam à La Chapelle-sur-Erdre, le pôle étudiant, Trempolino et le Grand T à Nantes, la Barakason et La Soufflerie à Rezé.

### En tournée

En parallèle, il accompagne des artistes sur la route, Ricardo et les Zikos (rock jeune public), Cheval Dragon (pop) et Isla (pop électronique).

### Créateur sonore

Son travail oscille entre **composition de musiques originales et design sonore**.

- Régisseur son de tournée et créateur sonore des spectacles de la compagnie de danse NGC 25-Hervé Maigret.
- Collabore en live avec Camille Saglio (*Salam*), Liz Cherhal (*Le Syndrome de Pénélope*) ou Rodrigo Becerra (viole de gambe, *Kern, une insolite rencontre/Cie NGC 25-Hervé Maigret*).
- Participe à la création et à la tournée du spectacle *Comme aucun nid n'entoure son oiseau* de la compagnie Animalis Ba de Manoëlle Vienne.

Action culturelle et pédagogique

## **Ateliers** chorégraphiques autour de la danse-contact *avec Audrey Cerclé*



Le spectacle exposant l'omniprésence des écrans dans nos vies, cet atelier a pour but de reconvoquer nos aptitudes à créer du contact réel, à réaliser un projet en groupe ou en duo, à développer la collaboration et la confiance en l'autre. Il peut permettre de créer un moment collectif où l'on explore ensemble ses possibilités et celles des autres, sans jugement.



### **Thème : la danse-contact**

La danse-contact s'effectue par contact physique avec une autre personne. Celui-ci peut être minime, (se frôler), fort (confrontation), dans le partage (contrepoids), dans le soutien (porté). Cette technique de danse favorise l'écoute du partenaire, mais aussi de soi-même (conscience de son corps, de ses capacités).



### **Publics concernés**

La danse-contact est un thème qui peut s'adapter facilement aux différentes catégories d'âges.

- Enfants à partir de 8 ans
- Adolescents (14-18 ans)
- Adultes (à partir de 18 ans, sans limite d'âge)

**A partir de 8 ans, les groupes seront établis en fonction de l'âge et des objectifs de la structure « accueillante »...**

Minimum 12 participants

Maximum 20 participants (selon la salle à disposition)

Les groupes "enfants" seront généralement organisés par tranches d'âge similaires.

### **Objectifs enfants/ados :**

- Poser et ouvrir son regard sur l'espace et les individus.
- Favoriser la confiance en l'autre.
- Développer, améliorer sa conscience corporelle.
- Se rendre compte de sa position par rapport aux personnes qui nous entourent. Perception de l'espace.
- Découvrir ses capacités physiques.
- Se dépasser lors d'un travail de lâcher-prise, de portés...
- Inventer une courte phrase chorégraphique.

### **Objectifs adultes**

- Poser et ouvrir son regard sur l'espace et les individus.
- Développer, améliorer sa conscience corporelle.
- Redécouvrir ses capacités physiques grâce au travail de contrepoids.
- Se dépasser lors d'un travail de lâcher-prise, de portés...
- Créer une phrase chorégraphique en lien avec le thème.
- Apprendre un passage chorégraphié du spectacle (en fonction de l'âge et du niveau)

### **Pré-requis**

Aucun ; l'atelier est destiné à l'échange et au partage, tout le monde peut y participer.

### **Matériel nécessaire**

- 1 ou 2 tapis épais de gym (pour plus de sécurité dans les portés)
- Enceinte Bluetooth
- Tenue de sport, jogging, legging, tee-shirt... permettant de l'amplitude dans les mouvements. En chaussettes au début puis pieds nus pour les contre poids ou portés.

**Espace** : salle de sport, de motricité...

### **Durée atelier**

Enfants : De 1h à 1h30 en fonction de l'âge et du niveau, à évaluer en fonction de la demande.

Adultes : de 1h30 à 2h

Possibilité d'un travail sur plusieurs séances, avec « restitution publique » à la fin.

### **Intervenante : Audrey Cerclé, professeur de danse et chorégraphe**

Titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de danse depuis 2008, Audrey Cerclé a enseigné la danse Jazz pendant 10 ans à Saint-Joachim, Piriac-sur-mer, Montoir-de-Bretagne et Petit-Mars. Elle a encadré des enfants à partir de l'âge de 4 ans ainsi que des adultes. Elle a également chorégraphié près de 20 spectacles avec les participants de ses ateliers et préparé des groupes d'enfants et d'adolescents à des concours de danse et des rencontres chorégraphiques en lien avec la Fédération Française de danse.

**Contenu détaillé des ateliers disponibles sur demande.**

## Partenaires et soutiens

Nous remercions tout particulièrement :

- La ville de Saint-Joachim pour la mise à disposition de la Scène du marais (mai 2022) et la « sortie de résidence » finale.
- La ville de Bouvron pour la mise à disposition de l'Espace culturel Horizinc + l'organisation de la « sortie de résidence » finale.
- L'association GLOB (Mouzeil, 44) pour le prêt de matériel son et lumière lors du travail en résidence.

## Informations pratiques

Ricardo Guinée

[www.compagnie1234.fr](http://www.compagnie1234.fr)

[info@compagnie1234.fr](mailto:info@compagnie1234.fr)

